



перекрёстки

Группа создана в начале 2001 года, точнее – было придумано название. Пернатый Змей – с одной стороны это бог древних племен Майя, но к нему группа не имеет никакого отношения, с другой – это просто игра слов *ползем и пресмыкаемся, забыв, что рождены для полета.*

2000

Осенью в Одессу приехали два парня. Приехали на учебу - в университет. Это были - Алексей Водопьянов и Максим Ячмень. Они и не думали собирать группу. Максим не умел играть на гитаре, у Алексея не было никакого опыта в стихосложении.

Как и всех иногородних студентов - их поселили в университетское общежитие (такое себе - место для закалки характера). Здесь то и воспитался будущий Пернатый Змей. Первые пол года они валялись дураками и делали вид, что учатся. В конце концов, Максиму это так и не удалось - его отчислили за неуспеваемость. После отчисления Максим подрабатывал на стройке, а в свободное время играл на плохой, топором вырубленной гитаре, которую купил Алексей. И вот однажды им пришла в голову идея создать группу. Название группы придумал Алексей, он же, так сказать, отвечал за смысловую нагрузку песен (за тексты). За звучание и мелодику отвечал Максим (будущий лидер команды). По началу то, что они делали, сложно было назвать музыкой. Да и тексты были пресноватыми, но их невероятное упорство дало результат.

2001

Через пол года были созданы вещи, которые поются до сих пор. Алексей Водопьянов иногда пытался сочинять музыку, даже петь, но получалось довольно сомнительно. Вокальные же способности Максима ни кто не оспаривал, так же как, ни кто не оспаривал красоту текстов Алексея. В конце весны 2001 года к группе присоединился Денис Баранов (с того же общежития) в качестве бас гитариста. Отличной техники игры на гитаре он добился упорством основателей группы, ну а сочинять красивые партии, - это талант. Параллельно с сочинительством ребята осваивали искусство записи и аранжировки песен. На звучание, то есть на представления о мелодичности музыки Максимом, повлияло творчество групп Калинов Мост, ДДТ, RadioHead, Muse.

2002

К группе присоединился соло гитарист - Виктор Шилохвост (друг бас гитариста) и барабанщик Андрей Павалука (просто проходивший мимо комнаты, в которой пытались репетировать «пернатые» и заглянувший внутрь). И вот с этого времени, то есть 3 марта 2002 года официально начался отсчет времени жизни команды. Весной того же года началась запись (на домашней студии) первого альбома. Хотя, как ни странно, - полноценные репетиции начались в конце лета 2002 года. Осенью состоялся первый концерт (в далекой глуши – за городом). Вначале осени 2002 года Алексей перестал писать тексты, и вся нагрузка сочинительства легла на плечи Максима. Иногда их подкидывал Андрей Цицонь. Просто – верный друг и товарищ. Группа репетировала два раза в неделю, иногда им выдавалось поиграть в рок-клубах, количеством которых Одесса не славилась, иногда в актовом зале университета. К этому времени Максим восстановился в университете, но в 2003-ем году снова ушел в академический отпуск ("Учеба мешала музыке"- так он объяснял многочисленные отчисления).

2003

Из-за ссоры со звукорежиссером группу бросает бас гитарист Денис Баранов. Это была огромная потеря для команды. Группа стала перед чертой развала; Максим окончательно и бесповоротно бросил университет. Зимой он засел у брата за компьютером и записал уже 4-й, к тому времени, альбом *Потерянный*.

2004

Через некоторое время (после четырех недельного перерыва) снова начались репетиции. В группу вернулся Денис Баранов и присоединилась флейтистка Галина Блох. Год прошел спокойно, без каких либо особых достижений. Летом 2004-го группу был вынужден покинуть барабанщик, после чего репетиции прекратились на пол года. К зиме группа нашла нового барабанщика Вячеслава Рагнева, добавился женский вокал Александры Самоходовой.

2005

После смены состава, команда пересмотрела старые аранжировки, занялась новыми. Где-то музыка утяжелилась, где-то усложнилась, но продуманность песен стала основной их чертой. Алексей Водопьянов снова стал писать. Команда всерьез задумалась, над концепцией "Пернатого Змея" как таковой. Возобновившиеся концерты с каждым разом становились качественнее ...

Но в какой-то момент все поняли, что с доисторическими инструментами, которые то и дело расстраиваются посреди концерта, качеству игры есть предел. Да и на гонорары, которые они получали, особо не разживёшься...

Группа снова зашла в тупик (не в коем случае - не творческий), хоть на свои концерты собирали сотни людей, музыка становилась интересней, а поклонников больше. Летом место барабанщика занял новый человек Станислав Винарский, а гитарист, закончив университет уехал. Теперь, с обновлённым составом, команда начала работать над новой программой. В октябре из группы уходит флейтистка Галина Блох и команда окончательно решила играть минимальным составом.

2006

Период 2005, 2006 годов стал очень важным. В это время сформировался новый "пернатый . Змей" - сильный, энергичный, качественный. Причиной резкого скачка в профессионализме и качестве аранжировок, как бы не логично это не выглядело, стал разрыв лидера команды с любимым человеком... К весне 2006 была подготовлена новая программа. Группа давала концерты в Одесских, Харьковских клубах. После ряда выступлений снова началась работа над материалом, и основное внимание стало уделяться качественной записи.

В мае 2006-го к группе присоединилась Алина Кулиш. После долгого и болезненного конфликта Александра Самоходова покинула команду (далее началась новая история - история "Кецаль"). Летом по той же причине ушел барабанщик Станислав Винарский.

С конца августа 2006, после успешного поиска подходящего музыканта на место барабанщика началась работа над восстановлением и редактированием программы. Ритм секция теперь состоит из Дениса Баранова и Евгения Гайды. В течении осени 2006 были созданы несколько новых песен, некоторые из старой программы выброшены.

2007

Этот год можно считать годом музыкального взросления. Был проведён ряд успешных выступлений. Количество слушателей стало расти в геометрической прогрессии. На рубеже 2007-2008 по обоюдному согласию прекратилось сотрудничество с вокалисткой Алиной Кулиш и бас гитаристом Денисом Барановым. В свою очередь проект Кецаль слился с пернатым. Змеем и в группе снова стала петь Александра Самоходова. С ней, трубачом Богданом Погорецким, басистом Александром Савицким и барабанщиком Евгением Гайдой был записан альбом «Линии».

2008

В команде появился новый человек Александр Савицкий - бас гитара, женским же вокалом снова продолжила заниматься Александра Самоходова. С приходом новых людей стало преобразовываться (как обычно) общее звучание («саунд»). Параллельно с работой над альбомом п.З начали работать над новым материалом. Год был отмечен выступлением на фестивале Jazz Koktebel и рядом концертов в клубах, на которых оттачивались новые песни.

2009

Год больших перемен. Количество музыкантов сократилось до двух – Максим Ячмень и Александра Самоходова. «Сценическая» и музыкальная эстетика изменилась. Накопленный за прошедшие 8 лет опыт дал ребятам возможность лучше изучить слушателя и себя. За плечами был музыкальный багаж из самых ярких эмоций, с помощью которого можно было пробиться к большому количеству сердец.

Музыка стала гармоничным слиянием современной музыки, джазовых элементов, фольковых настроений и ярких вокальных партий.

Каждая песня - отдельная история, но, все вместе составляют одно целое.

Тем, кто привык к старому звучанию, новая концепция стала не привычна...

Действующий состав:

1. Александра Самоходова - женский голос, тексты, музыка
2. Алексей Водопьянов – тексты
3. Максим Ячмень - гитара, голос, тексты, музыка.